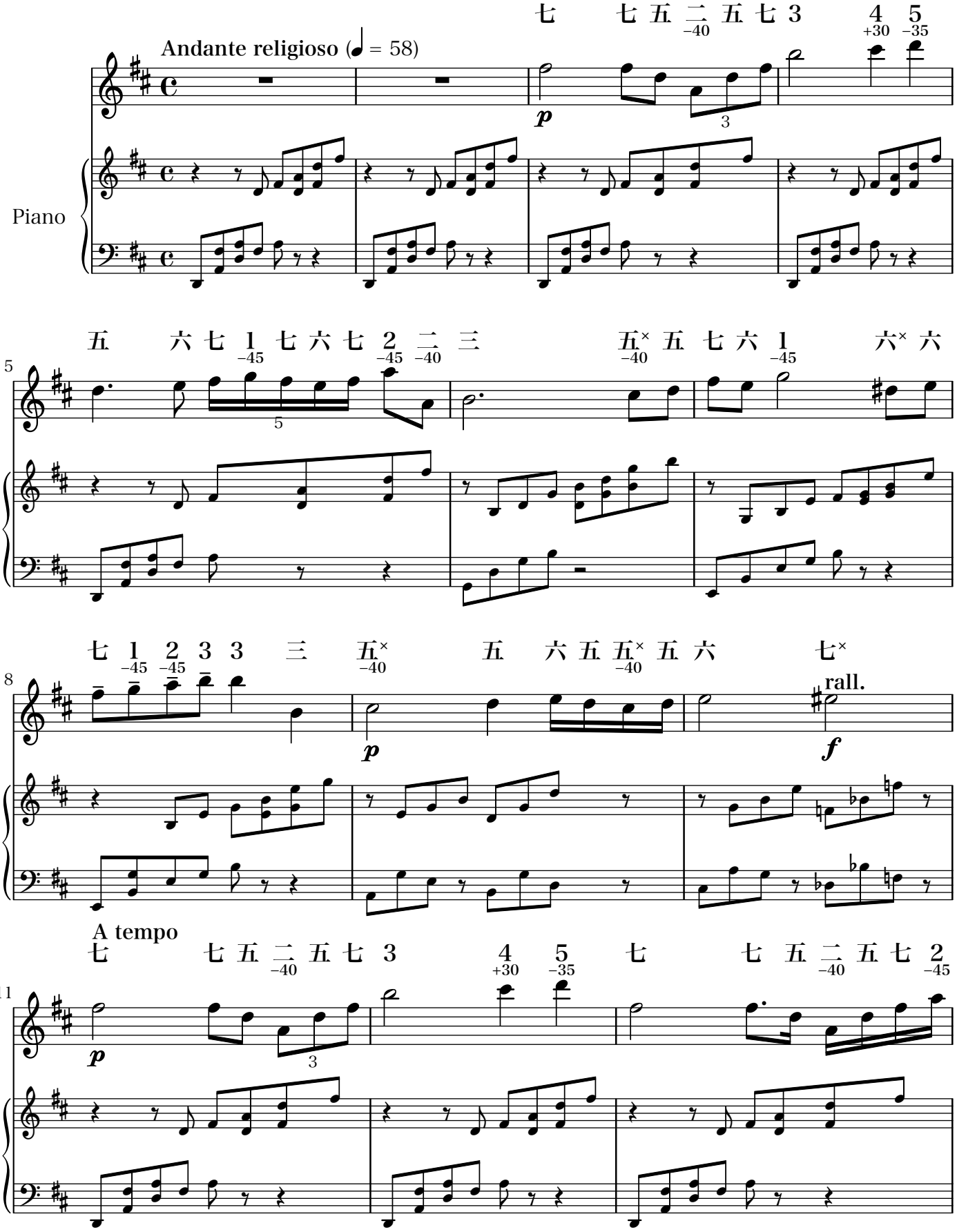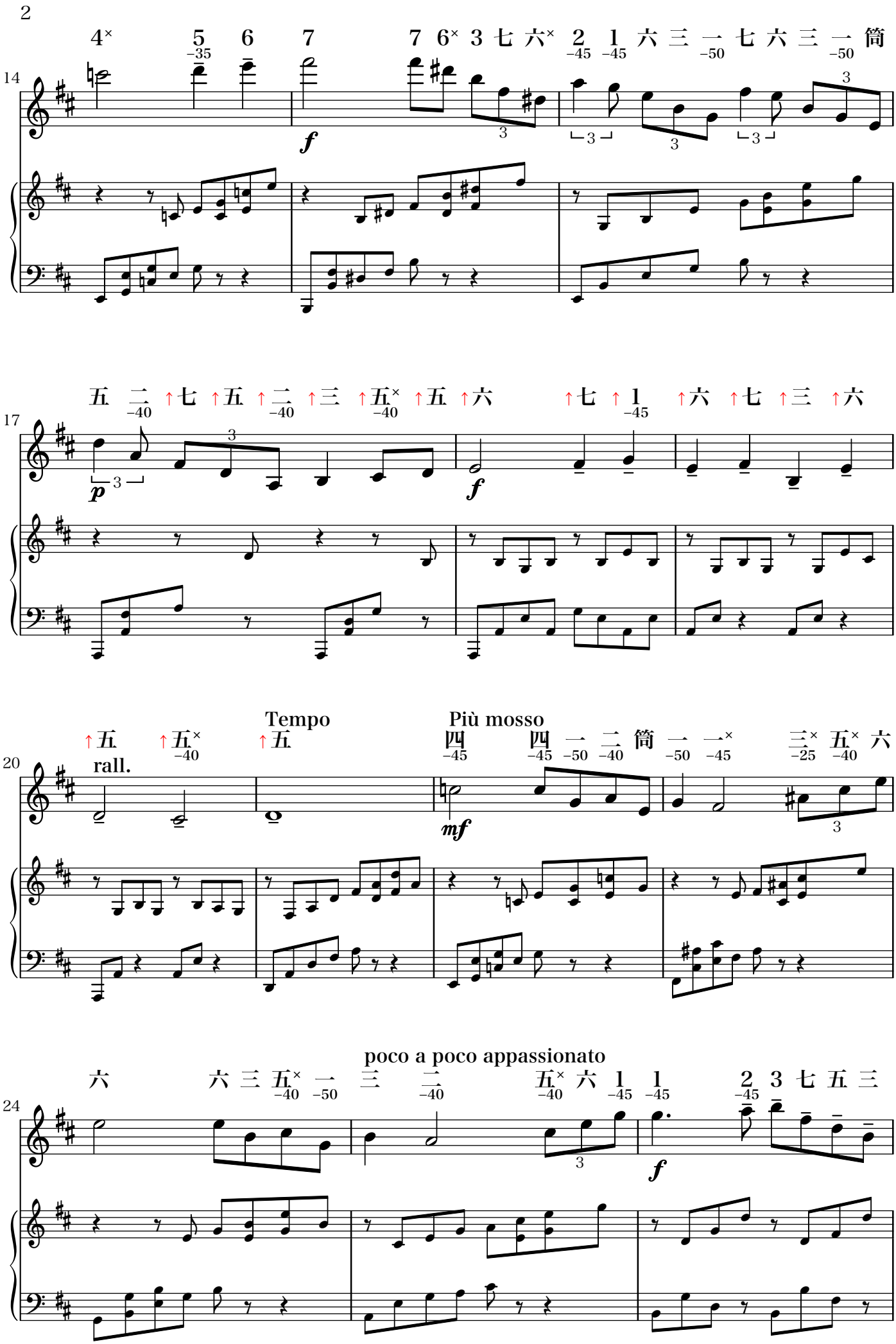Méditation
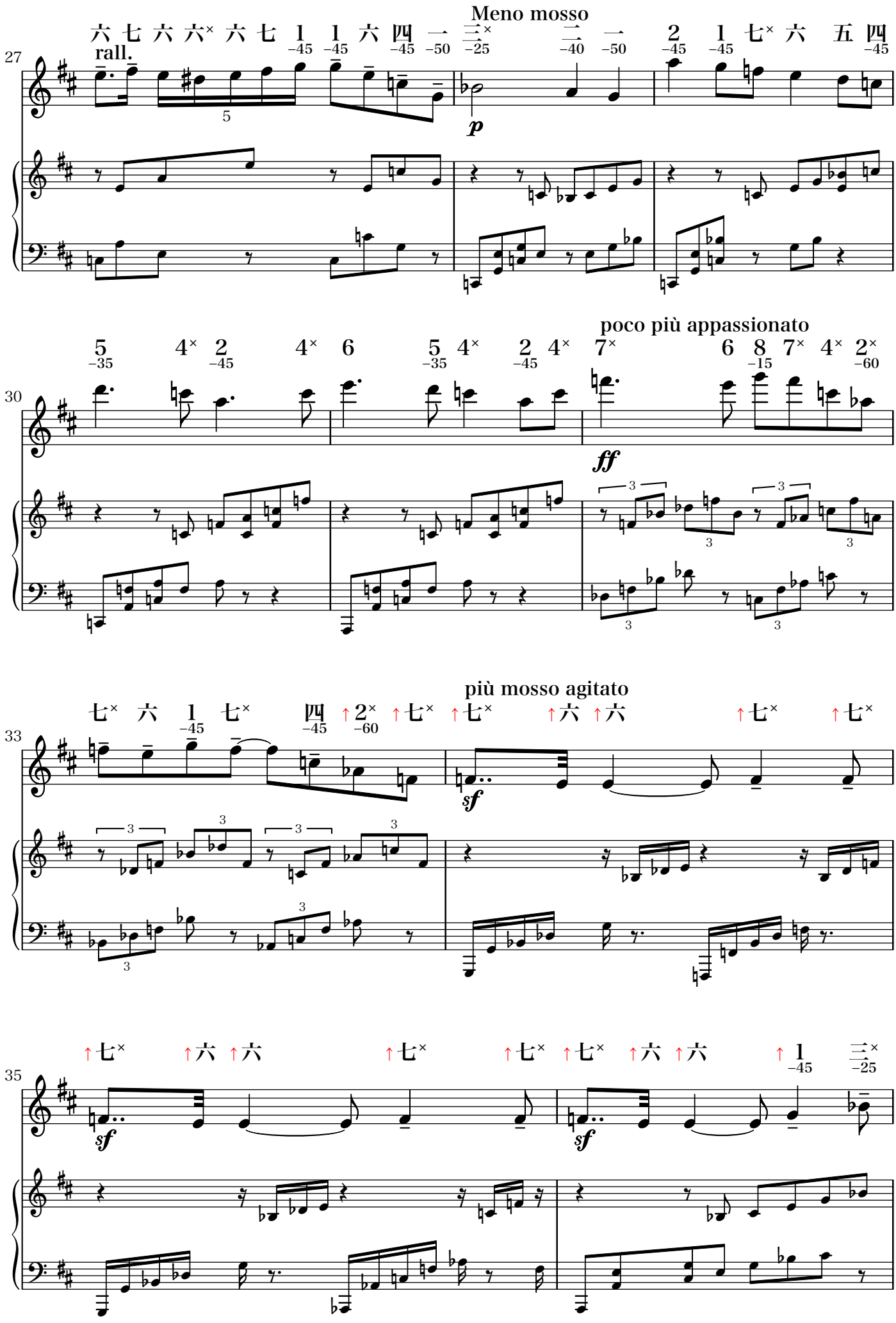
歌劇『タイス』第2幕より（独奏ヴァイオリンの旋律）
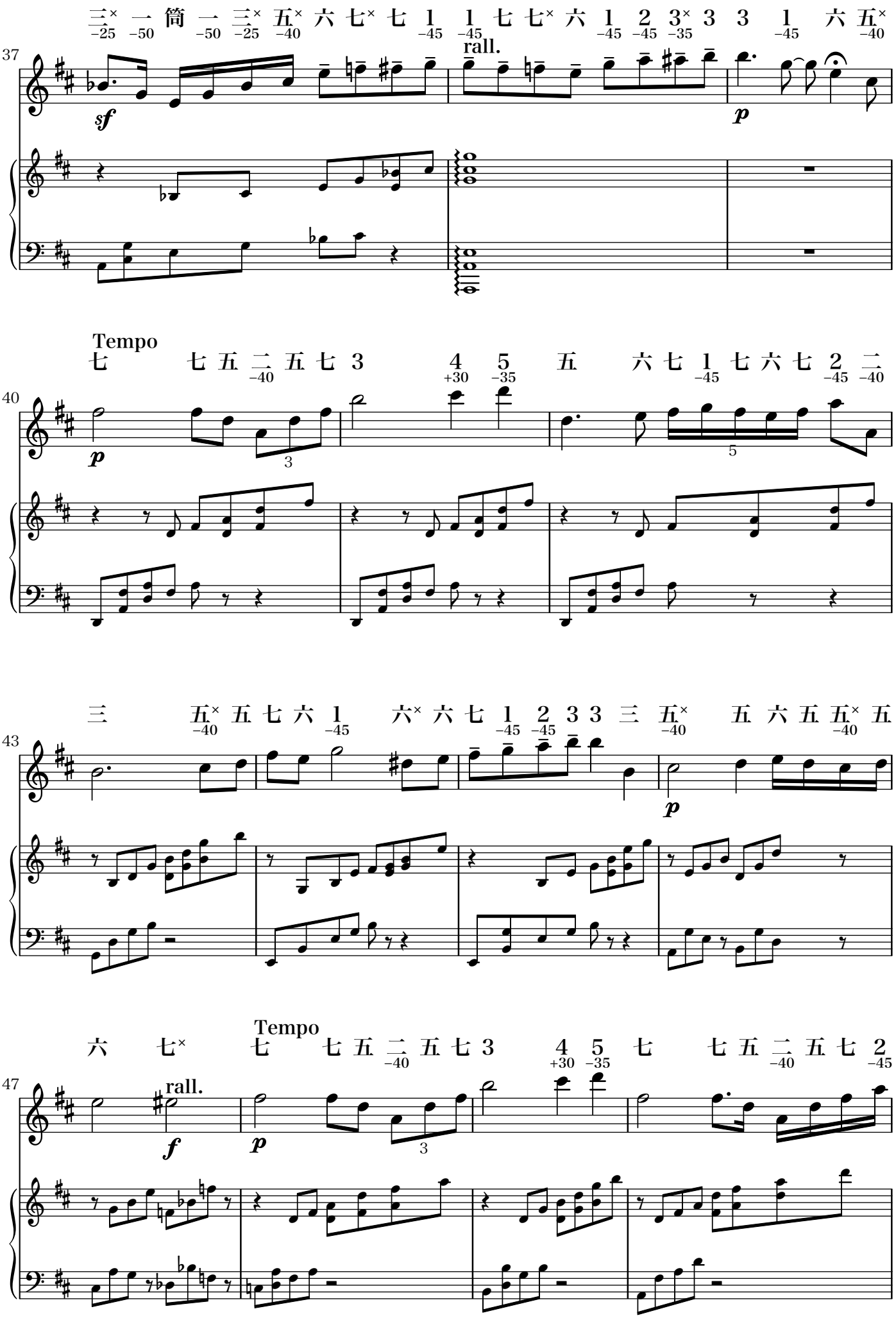
J. Massenet
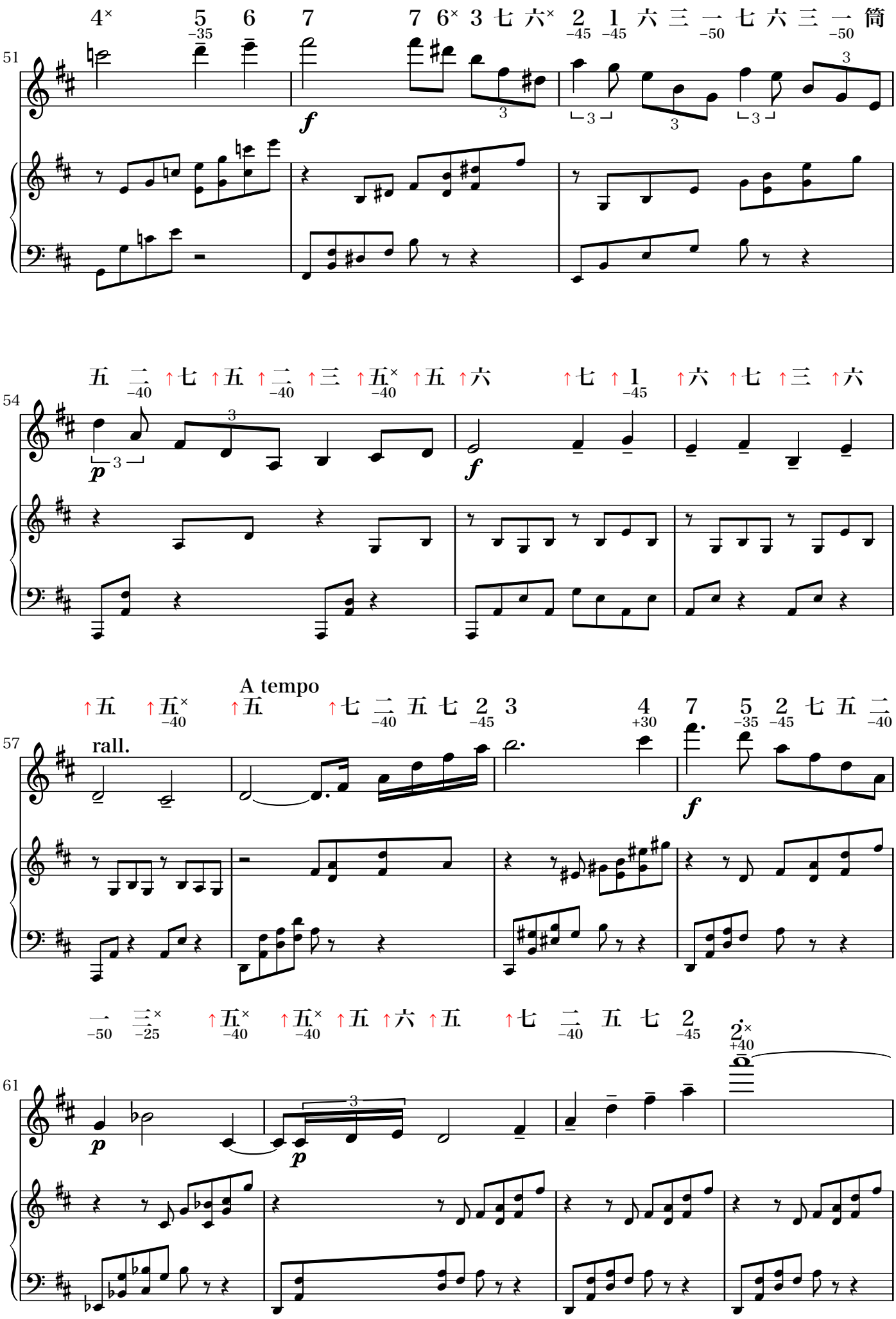
この楽譜に合う笛：三本調子（古典調）。メリ・カリの量は、笛によって前後します
三本調子・ニ長調（原曲の高さのまま）・ピアノ伴奏（A＝440Hz）に合わせる
ピアノ伴奏付き（ピアノは ニ長調、基準 A＝440Hz）

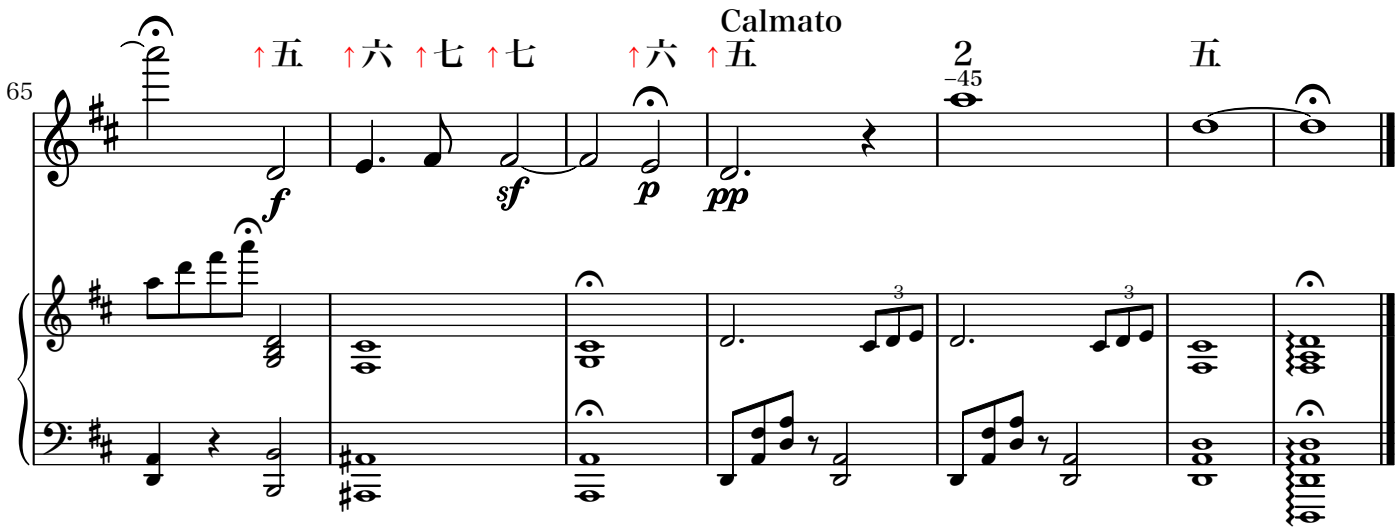



4× 5 6 7 7 6× 3 七 六× 2 1 六 三 一 七 六 三 一 筒
−35 −45 −45 −50 −50
14
f
五 二 ↑七 ↑五 ↑二 ↑三 ↑五× ↑五 ↑六 ↑七 ↑1 ↑六 ↑七 ↑三 ↑六
−40 −40 −40 −45
17
p
f
Tempo
Più mosso
↑五 ↑五× ↑五 四 四 一 二 筒 一 一× 三× 五× 六
−40 −45 −45 −50 −40 −50 −45 −25 −40
rall.
20
mf
poco a poco appassionato
六 六 三 五× 一 三 二 五× 六 1 1 2 3 七 五 三
−40 −50 −40 −40 −45 −45 −45
24
f


Meno mosso
rall.
poco più appassionato
più mosso agitato


三× 一 筒 一 三× 五× 六 七× 七 1 1 七 七× 六 1 2 3× 3 3 1 六 五×
rall.
Tempo
七 七 五 二 五 七 3 4 5 五 六 七 1 七 六 七 2 二
三 五× 五 七 六 1 六× 六 七 1 2 3 3 三 五× 五 六 五 五× 五
六 七× 七 七 五 二 五 七 3 4 5 七 七 五 二 五 七 2
rall.


51
4× 5 6 7 7 6× 3 七 六× 2 1 六 三 一 七 六 三 一 筒
−35 −45 −45 −50 −50
f
54
五 二 ↑七 ↑五 ↑二 ↑三 ↑五× ↑五 ↑六 ↑七 ↑1 ↑六 ↑七 ↑三 ↑六
−40 −40 −40 −45
p
f
57
A tempo
↑五 ↑五× ↑五 ↑七 二 五 七 2 3 4 7 5 2 七 五 二
−40 −40 −45 +30 −35 −45 −40
rall.
f
61
一 三× ↑五× ↑五× ↑五 ↑六 ↑五 ↑七 二 五 七 2 2×
−50 −25 −40 −40 −40 −45 +40
p
p



楽譜：Christopher Fazzi 浄書（IMSLP、CC BY 3.0）から入力し、Heugel 1894年初版と照合
ピアノ伴奏：管弦楽版のハープ・パート（C. Fazzi 浄書、CC BY-SA 3.0）と弦楽器の和音から編曲、タファネル編（Heugel 1894）と照合
篠笛の運指：三本調子の実測値から
小さい数字＝メリ（–）・カリ（＋）で合わせるセント